

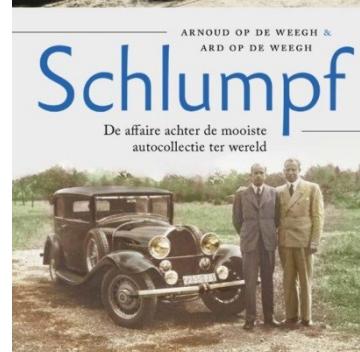
Verslag lezing 11 april 2019.



Voorzitter Ton Zijderwijk begon in zijn welkom aan de aanwezigen met een bijzonder welkom aan Jaap Overgaauw.

In de ledenvergadering op 14 maart is hij benoemd tot bestuurslid.

Daarna gaf hij het woord aan Ard op de Weegh die samen met zijn zoon Arnoud de affaire rond het Schlumpf museum belicht.



Ontspannen, op de rand van de tafel zittend, doet Ard zijn verhaal.



Zij hebben zich vastgebeten in deze affaire en komen met het volgende verhaal:

In Frankrijk hebben de broers Schlumpf in de jaren vijftig en zestig een imperium in de textielindustrie opgebouwd. In de florierende jaren hebben zij een prachtige collectie auto's verzameld. Toen de textielindustrie in Europa het moeilijk kreeg en wegtrok naar Azië werd het ook voor het imperium van de gebroeders Schlumpf moeilijk met een dubieus faillissement tot gevolg. De Franse overheid verhinderde de verkoop van een deel van de collectie om de arbeiders door te betalen. De gebroeders Schlumpf werden gezien als kapitalistische egoïsten die over de ruggen van de arbeiders een werkelijk prachtige collectie auto's hadden verzameld. Uiteindelijk werd de collectie voor een belachelijk laag bedrag verkocht aan l'Association pour le Musée National de l'Automobile de Mulhouse die de collectie nu nog beheert. Een collectie die nooit verkocht had mogen worden.



Aanleiding hiernaar is hun interesse in alles wat met oude auto's te maken heeft, waar ze al 4 boeken over hebben geschreven.

Ze kennen het wereldje en Ard geeft ons een inzicht in hun zoektocht naar de waarheid rond de grootste autodiefstal ooit.

Het wordt een verbijsterend verhaal van bijna 1,5 uur waarin met jaartallen, personen, organisaties en situatie worden beschreven. Het gaat, geïllustreerd met 3 filmpjes, leven. We gaan terug in de tijd en zien het ontstaan van het museum, met al zijn facetten.



Moeder Schlumpf weet in het begin de interesse van haar zoon Frits tegen te houden maar na haar dood in 1957, leeft Frits zich uit en koopt auto's en laat een deel van zijn werknemers van de textielfabriek zijn auto's restaureren.

Rond 1970 werkt hij aan een museum voor 450 auto's met daarin ook twee restaurants. De gehele textielindustrie van Frankrijk was toen in handen van de familie Schlumpf.

Een greep uit de pensioenkas in de jaren '70 is niet slim geweest, omdat de textielindustrie zich verplaatste naar China en de fabrieken in Frankrijk moesten sluiten.

Het personeel van de fabrieken kwamen er achter dat er voor vele miljoenen aan kostbare auto waren en de vakbonden wilde geld zien.

Op allerlei manieren is er tegengewerkt om verkoop van een deel van de verzameling te verkopen. Exportvergunningen werden geweigerd en koop van het museum door het Franse ministerie van cultuur verboden.

Ard en Arnoud zijn op hun zoektocht regelmatig geconfronteerd met situaties waar duidelijk een luchtje aan zit. In een oproep in een regionale krant in de buurt van het museum om informatie over het verleden van het museum te mailen, werden bedreigingen en anonieme verhalen met bevestigingen rond de affaire. En dat tot op dit moment. Hun boek over het Schlumpf museum hebben ze aangeboden aan 20 Franse uitgeverijen. De bedoeling was om het Franse boek in het museum in Mulhouse te presenteren, maar tot op heden is er geen Franse uitgever gevonden. (Allemaal afgehaakt). De Engelse uitgave ligt sinds Augustus 2018 in de winkels. De Engelse uitgave van het boek willen ze in het museum ten doop houden. Daar lopen nu onderhandelingen over.



In een uitwisseling van gegevens van Ard en Arnoud met het archief van het museum komt er steeds meer duidelijkheid.

**Het verhaal is dus nog niet af.
Voor ons deze avond wel.**

Voorzitter Ton dankt de beide mannen voor hun fantastische verhaal en laat dit vergezeld gaan met een gestickerde auto.

Voor foto's en verslag:
Arie van Doorn.



Was je er niet bij; jammer voor jou, wij hebben genoten.